

أبيات من قصيدة حميد بن ثور الهلالي

الدكتور شاكِر الفحام

عني الأستاذ عبد العزيز الميني ، رحمه الله ، بجمع شعر حميد بن ثور الهلالي ، وصدر الديوان عن دار الكتب المصرية سنة (١٣٧١ هـ = ١٩٥١ م) . ويبدو في صفحات الديوان الجهد البالغ الذي بذله الأستاذ الكبير في جمع الشعر وتتبع رواياته في مظانه .
وأتيح للأستاذ الميني أن يجمع من قصيدة حميد السينية التي مطلعها :

لمن الديار بجانب الحبس كخطّ ذي الحاجات بالنّفس
تسعة أبيات ، وعجز البيت العاشر^(١) .

وقد وفق الله لأضّم الى هذه القصيدة النادرة التي بدّتها الأيام سبعة أبيات ، وصدر البيت الذي عرف الأستاذ الميني شطره الثاني .

وهأنذا أورد الأبيات السبعة عشر . وتتابع الأبيات ليعني ترتيبها وتسلسلها ، وقد حفظت لأبيات القصيدة التي جمعها الأستاذ الميني ترقيمه ، كما أفي أغضيت عن ذكر الروايات وتفسير الأبيات .

١ لمن الديار بجانب الحبس كخطّ ذي الحاجات بالنّفس^(٢)

(١) ديوان حميد بن ثور الهلالي : ٩٧ - ٩٩ .

(٢) خرجه الميني في : أدب الكتاب للصولي : ١٠٣ ، والأوراق للصولي : ٧٨ ،

ومعجم ما استعجم للبكري : ٢٦٣ [٢ : ٤٢٠ / الحبس] .

قلت : وهو في الأغاني ١٨ : ١٤٨ (ترجمة أشجع السلمي) .

وجاء صدره مضماً في قصيدة لأبي نواس (الديوان ، تج فاغر ، ٣ : ١٩٦) .

- ٢ ولقد نظرتُ إلى الحمول كأنها
كنعائم الصحراء في داوئية
دار لعفرة إذ شعفتُ بها
بيضاء مثل غمامة طلعت
٣ ليست إذا سميتُ بجابشة
٤ مستأثر باللحم كاهلها
٥ وكأنما كُست قلائدها
من وحش وجرة أو ظباء خلائل
وبعينها رشا تراقبه
حلقتُ برَبِّ الراقات ضحى
قسماً لها مابات من أحد
- زمر الأشاء بجاني خرس^(٣)
يَمحصنها كتواهي النفس^(٤)
عَرَضاً وإذ وقعت على نفسي^(٥)
بالصيف بين الغور والجلس^(٦)
عنها العيون كرهية المس^(٧)
وقضاء منطقتها على جلس^(٨)
وحشية نظرتُ إلى الإنس^(٩)
ضمرتُ على الأوراق والجلس^(١٠)
متكفتُ الأحشاء كالسلس^(١١)
بفناء زمزم مطلع الشمس^(١٢)
مني على طمع ولا يأس^(١٣)

(٣) خرجه الميني في معجم ما استعجم للبكري : ٢٧٢ [٢ : ٤٣٨ / الحرس] .

(٤) البيت في معجمي الصغاني : العباب والتكلة (غس) ، وتاج العروس (غس) .
وجاء جزء البيت الأخير : (كتواهي النفس) في معجمي أحمد بن فارس : الجمل والمقاييس
(غس) .

(٥) ، (٦) البيتان في منشور المنظوم البهائي لأبي سعد النيرماني : ١٥٠ .

(٧) خرجه الميني في الألفاظ : ٣٦٩ ، واللسان (جبا) ، واللائي : ٦١١ .

قلت : وهو في أمالي القالي ١ : ٢٧٧ ، والتنبيه للبكري : ٨٦ ، والتهذيب للأزهري
١١ : ٢١٦ ، والتاج (جبا) .

(٨) خرجه الميني في تهذيب الألفاظ للتبريزي : ٣٦٩ .

(٩) خرجه الميني في اللائي : ٦١١ .

قلت : وهو في التنبيه للبكري : ٨٦ ، ومنشور المنظوم البهائي : ١٥١ .

(١٠) البيت في معجم ما استعجم (٢ : ٥٠٦ / خلائل) .

(١١) البيت في العباب والتاج (سلس) .

(١٢) ، (١٣) البيتان في منشور المنظوم البهائي : ١٥٠ ، ١٥١ .

- ٦ أما ليالي كنتَ جاريةً فحَفَفْتُ بِالرَقَبَاءِ وَالْحَبْسِ (١٤)
 ٧ حتى إذا مَسَّ الخِذْرُ أُرْزَنِي نَبَذَ الرِّجَالُ بَزُولَةِ جَلْسِ (١٥)
 ٨ وبجَارَةِ شَوْهَاءِ تَرْقُبَنِي وَحَاً يَخْرُ كُنْبُذَ الْحِلْسِ (١٦)
 ٩ وَاللَّيْلُ قَدْ ظَهَرَتْ نَحِيزَتُهُ وَالشَّمْسُ فِي صَفْرَاءِ كَالْوَرْسِ (١٧)
 ١٠ [إِنْ أَمْرَيْنِ مِنَ الْعَشِيرَةِ أَوْلَعَا] بَتَنْقُصِ الْأَعْرَاضِ وَالْوَهْسِ (١٨)

لحق

١ - لأقطع بأن هذه الأبيات من قصيدة واحدة . فقد يقع للشاعر أن ينظم قصيدتين على قريٍّ واحد .

(١٤) خرجه الميني في اللسان (جلس)

قلت : وهو في تهذيب إصلاح المنطق : ٧١٠ ، منشور المنظوم البهائي : ١٥١ ، والتنبيه والإيضاح لابن بري ٢ : ٢٦٥ (جلس) ، والعباب والتاج (جلس) . وشرح أبيات إصلاح المنطق لابن السريافي : ٥٤٣

(١٥) خرجه الميني في اللسان (جلس)

قلت : وهو في تهذيب إصلاح المنطق : ٧١٠ ، وفي مادة (جلس) في الصحاح ، والتنبيه والإيضاح ، والتكلمة ، والعباب ، والتاج . وفي شرح أبيات إصلاح المنطق لابن السريافي : ٥٤٣

وقد نسبته الجوهري في الصحاح إلى الخنساء ، فصاح ابن بري والصفاني النسبة إلى حميد بن ثور .

(١٦) خرجه الميني في اللسان (جلس ، حـ) ، وإصلاح المنطق [ص ٣٤٠] .

قلت : وهو في تهذيب إصلاح المنطق : ٧١٠ ، منشور المنظوم البهائي : ١٥١ ، والمشوف المعلم : ٢١٠ ، واللسان (شوه) ، والتاج (جلس ، حـ ، شوه) . وشرح أبيات إصلاح المنطق لابن السريافي : ٥٤٣

(١٧) خرجه الميني في الصناعتين للمسكري : ١٨٦ .

(١٨) خرج الميني عجز البيت في اللسان (وهس) .

قلت : وهو في الصحاح والجمل والمقاييس (وهس) .

والبيت بشطريه في التكلمة والعباب والتاج (وهس) .

٢ - وكانت دار الكتب المصرية ، حين عازمت على طبع ديوان حميد بن ثور ، قد وكلت إلى الأستاذ عباس عبد القادر إكمال التعليق والتحقيق وشرح ما لا بد من شرحه ، وجعلت إضافاته بين حاصرتين [تمييزاً لها من تعليقات الأستاذ الميني .

وقد علق الأستاذ عباس على بيت حميد :

٢ ولقد نظرتُ إلى الحُمول كأنها زَمَرُ الأَشْياءِ بِجَانِبِي حَرْسٍ
بأن عروضه جاءت على وزن (مُتَفَاعِلُن) ، والعروض في الأبيات الأخرى (فَعِلُن) ، وحاول إصلاح البيت ، وإزالة الخلاف لتعود (متفاعِلُن) إلى (فَعِلُن)^(١٩) .

ولما أصبح عدد الأبيات سبعة عشر بيتاً ، بعد أن ضمنا ماعثنا عليه ، جاءت العروض التامة (متفاعِلُن) في أربعة أبيات منها .
إن مجيء العروض (متفاعِلُن) مع (فَعِلُن) في قصائد الشعراء المتقدمين معروف مألوف .

فقد جمع طائفة من فحول الشعراء المتقدمين في بحر الكامل :

بين العروض الخذاء والتامة ،

وبين العروض المقطوعة والتامة .

فما وقع لحيد من جمعه بين الخذاء والتامة جائز ، وقع مثله لكبار الفحول المتقدمين . ولا دليل فيه على أن الأبيات من قصيدتين .

وقد سَمَّى العروضيون هذا الجمع : (الإقعاد) . وسأفرده قريباً بكلمة إن شاء الله ، تفصل جوانبه ، وتعرض شواهد .